

CRIME.LU



TABLE

des matières

Introduction	3
Le projet Crime.lu	4
Les membres fondateurs	5
Nos collections	6
Nos auteurs	22
Services éditoriaux	26
Contact	32



Introduction

Le roman policier, souvent considéré à tort comme un genre mineur, a pourtant attiré les plus grands auteurs, tels qu'Honoré de Balzac, Émile Zola, Friedrich Schiller ou Prosper Mérimée. De même, des auteurs comme Georges Simenon ou Agatha Christie se sont fait un nom avec leurs histoires de policiers ou de détectives.

Au Luxembourg, ce genre littéraire, exploré avec brio par le professeur Frank Wilhelm, compte de nombreux adeptes. Il serait impossible de tous les citer, mais parmi les auteurs luxembourgeois de romans policiers, on peut citer Pierre Hamer (*Sherlock Holmes au Luxembourg*, 1983), Chantal Rose Scotto (*Meurtre à l'ombre du château*, 2013), Jean Sorrente, Claudine Muno, Tullio Forgiarini, Raoul Biltgen ou Marco Schank.

Il n'y avait donc rien d'étonnant à ce qu'un éditeur luxembourgeois prenne un jour la décision de se consacrer exclusivement à cette expression littéraire originale.

Le projet Crime.lu

Crime.lu, lancée en 2023, est le fruit d'une préparation minutieuse de plusieurs années. Ce projet est né d'un constat : malgré la popularité du genre policier au Luxembourg et la richesse de l'offre, aucune maison d'édition ne lui consacre un espace dédié. Les éditions Baobab Luxembourg ont décidé de combler ce vide en créant *Crime.lu*. Dès le départ, il a été décidé que le projet serait ouvert à tous les auteurs de polars et de thrillers écrivant dans une des langues parlées ou lues au Luxembourg, avec une contrainte : les œuvres proposées devaient avoir un lien direct ou indirect avec le Grand-Duché de Luxembourg et ses régions limitrophes. De nombreux auteurs, certains déjà renommés, d'autres encore inconnus, ont été séduits par le projet et se sont présentés. Après une sélection rigoureuse, seuls les meilleurs ont été retenus.

Une période de deux ans a été nécessaire pour peaufiner notre organisation, notre réseau et notre logistique. Aujourd'hui, avec plus d'une vingtaine de titres disponibles, nous avons trouvé notre place dans le paysage éditorial luxembourgeois. Malgré des moyens modestes comparés aux grandes maisons d'édition, notre ambition reste inchangée : publier des récits de qualité, conçus pour éveiller la curiosité, stimuler l'esprit critique et encourager le goût de la lecture, le tout à destination d'un large public.

Les initiateurs



Gaston Zangerlé. plus de 40 ans d'expérience dans le monde de l'édition, connu pour plusieurs biographies de sportifs, Prix du public en 2018, et lui-même auteur de romans policiers.

Monique Feltgen, auteure reconnue de romans policiers et de récits pour la jeunesse, prix littéraire du Lëtzebuerger Buchpräis 2008, très active dans le monde du livre et animatrice d'ateliers



Didier Debord. Editeur, traducteur, romancier, cet homme d'une grande culture a porté le projet avec enthousiasme jusqu'à sa triste disparition en 2025.

Pierre Decock, auteur éclectique : bandes dessinées, travaux historiques, thrillers et polars, Prix des lecteurs de la Grande Région en 2007 et Freed um Liesen - Plaisir de lire en 2022.



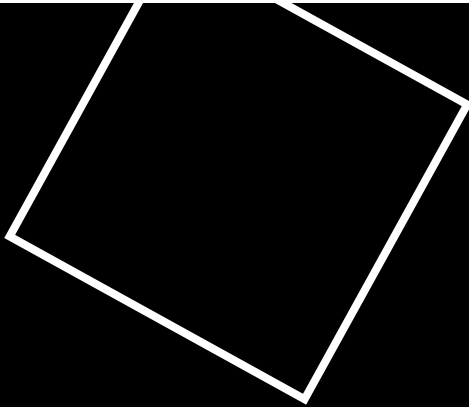
Nos collections

Crime.lu

Avec une vingtaine de titres à son actif, la collection Crime.lu couvre un large éventail, allant du roman policier classique au polar, de quoi satisfaire un large public. Actuellement notre catalogue se décline équitablement en français et en allemand. Des titres en anglais et sans doute en luxembourgeois sont prévus pour 2026.

À défaut de pouvoir tous les présenter, voici quelques titres emblématiques de la gamme que nous proposons.

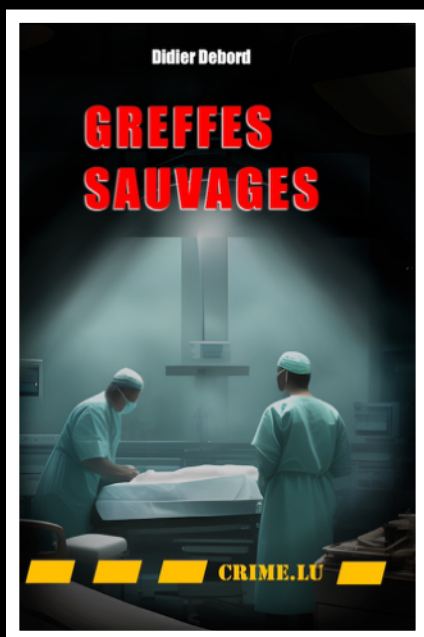




Avec *Das Gift der Stille*, Rosemarie Schmitt réussit le pari délicat d'un roman noir à la fois sobre et profondément humain. Son écriture, précise et maîtrisée, distille lentement une atmosphère pesante où le silence n'est jamais anodin, mais chargé de douleurs enfouies et de non-dits lourds de menaces. À travers une intrigue tout en retenue, elle interroge la culpabilité, le poids du passé, et la manière dont le silence peut devenir poison – lent mais fatal. Rosemarie Schmitt confirme ici son talent singulier pour saisir l'indicible, et inscrire son écriture dans une tradition littéraire germanophone toute en sobriété, en profondeur et en psychologie.



Dans *Greffes sauvages*, Didier Debord livre un roman d'une grande maîtrise narrative, mêlant intrigue policière, enjeux sociétaux et tension. L'auteur explore les dérives d'une médecine sans éthique, les zones d'ombre de la migration et les limites de la justice, le tout dans un récit ancré entre la Lorraine et le Luxembourg. Par son rythme soutenu et son ancrage régional fort, *Greffes sauvages* suscite à la fois réflexion et frissons.



Avec cet ultime roman, et comme il l'avait fait dans son polar *Il vous faudra vivre avec*, Didier Debord nous lègue une œuvre engagée, à la fois accessible et profonde, qui trouve toute sa place dans notre collection.

Von Fall zu Fall de Rita Braun-van Hulle est un roman original et plein d'humour. Car Ernst Fall, le héros de ces péripéties, n'est pas un enquêteur ordinaire et c'est avec des méthodes bien peu conventionnelles qu'il s'attache à résoudre plusieurs affaires de meurtre. *Von Fall zu Fall* est en tout cas un coup d'essai réussi pour Rita Braun qui aura su, de son style d'écriture léger et bien enlevé, nous livrer un roman policier qui sort assurément de l'ordinaire.





Avec *Schatten über Diekirch*, Monique Feltgen livre un policier intelligent et ancré dans le réel. L'intrigue s'articule autour d'un meurtre mystérieux dans l'administration communale de Diekirch, dix ans après une controverse locale liée au remplacement d'une croix sur la

tour de l'église par un âne, symbole de la cité – un incident qui relance les tensions communautaires. Ce prétexte anodin devient le moteur d'un récit explorant les conflits d'identité, les rancœurs persistantes et les secrets enfouis dans la ville. Feltgen confie le fil conducteur de l'enquête au commissaire Tom Becker, figure désormais familière de son univers policier. Fidèle à son style, elle privilégie le réalisme des personnages et des dialogues, au service d'une progression narrative fluide et sans artifices. Les tensions sociales et individuelles sont disséquées avec justesse : les enjeux de communauté, le poids du passé et les non-dits se fondent, créant une atmosphère à la fois intime et intrigante.

Dans *Das Lied vom Tod*, Karin Melchert raconte une histoire à la fois sensible et troublante, où la mort n'est pas seulement une fin, mais le point de départ d'un questionnement profond. Avec son regard de chanteuse et coach vocale, elle donne à son récit une dimension très personnelle, presque musicale. Le rythme du texte, les silences, les tensions — tout semble pensé comme une composition.

Les personnages, tous marqués par une perte ou une rupture, avancent dans une sorte de partition intérieure, à la recherche d'harmonie. Le style est sobre, les émotions affleurent sans jamais forcer. C'est un roman qui parle de deuil, d'identité, mais surtout de ce qui reste vivant quand tout vacille. Karin Melchert signe ici une œuvre sensible, qui touche par sa justesse et sa profondeur.



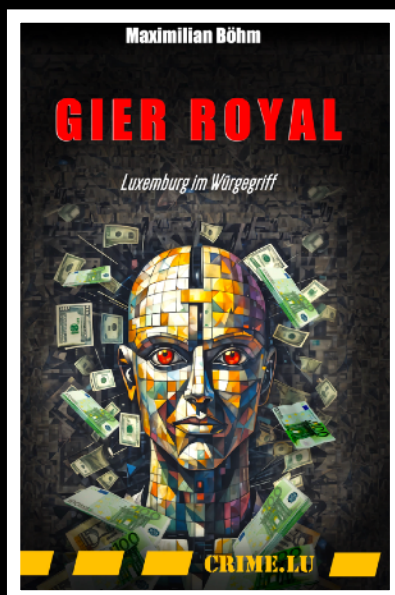
Dans *Les Sanguinaires des Abymes*, Gaston Zangerlé nous entraîne dans un thriller sombre et dépayçant. L'histoire s'ouvre sur un meurtre sanglant : un boxeur guadeloupéen est retrouvé émasculé dans les dunes de Calais. Le commissaire Bernard Kowalski, déjà au centre de plusieurs romans, prend en main l'enquête, dont la portée dépasse rapidement les frontières.



Le roman se distingue par son atmosphère froide et tendue : le contraste entre le décor pluvieux du Nord et la chaleur oppressante de la Guadeloupe crée une tension permanente. L'alliance entre Kowalski et son homologue Boissalé permet une enquête transatlantique rythmée, menée sans complaisance face à un criminel pervers et implacable.

Avec *Gier Royal*, son sixième roman, Maximilian Böhm nous transporte au cœur de la finance internationale. L'intrigue se déroule au Luxembourg, théâtre d'une lutte silencieuse mais acharnée pour la suprématie financière en Europe. Le pays, sous pression face à la concurrence d'autres places fortes comme l'Irlande, mise sur un mystérieux gestionnaire de fonds venu de Hong Kong, porteur d'un produit révolutionnaire basé sur l'intelligence artificielle. Mais derrière les promesses de rendement et l'apparente modernité se dissimulent manipulations, conflits d'intérêts et ambitions troubles. Le personnage de Jeff Biver, un ancien haut cadre désabusé et fin connaisseur du secteur, devient le fil conducteur d'un thriller économique où la tension monte à mesure que les masques tombent.

Böhm livre un roman lucide, à la fois critique et immersif, qui interroge les dérives du capitalisme technologique et les limites de la croissance à tout prix.





Dans *Le moine à la boucle d'oreille*, Pierre Decock signe un polar riche en atmosphère, où l'histoire et le thriller s'entrelacent autour d'une découverte archéologique. Imaginé à Blummenhaff, un hameau situé près d'Echternach, le roman s'ouvre

sur des fouilles dans un ancien prieuré où est mis au jour le squelette d'un moine à l'énigmatique boucle d'oreille. L'auteur installe aussitôt une tension narrative subtile : les secrets du passé refont surface et réveillent d'anciennes rancœurs entre les familles du hameau. L'enquête, menée avec finesse par Joao Da Costa et son collègue Wagner, se déploie dans un décor régional devenu un véritable personnage, renforçant l'immersion. Le style de Decock se distingue par sa sobriété maîtrisée, alternant descriptions crédibles du milieu local et dialogues ancrés dans le quotidien. L'enquête conduira le héros au-delà de nos frontières, pour un dénouement inattendu.

Werner Giesler transforme avec *Die Gutland Mord* le paisible paysage du Gutland luxembourgeois en un glaçant terrain de chasse. L'auteur entraîne le lecteur dans une série de meurtres déguisés en accidents automobiles, qui révéleront progressivement la présence d'un impitoyable tueur en série.

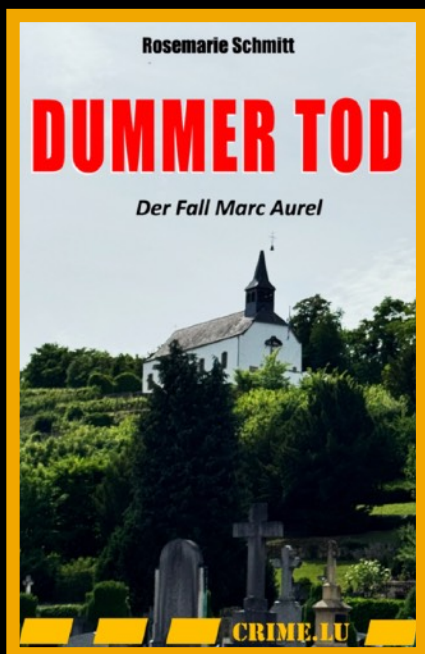
Le récit se distingue par sa construction efficace : d'abord simples incidents de la circulation, les événements s'enchaînent pour constituer une toile narrative redoutablement structurée. L'intrigue s'enrichit d'un passé mystérieux remontant à une quarantaine d'années.

Le commissaire Weyrich et son équipe animent l'enquête avec sobriété et rigueur. Le récit est réaliste, sans verser dans le sensationnalisme, et installe progressivement une atmosphère de tension macabre. C'est l'intrigant contraste entre décor champêtre et violence qui donne au roman toute sa force.



Le dernier roman de Rosemarie Schmitt... Jean-Marie, ancien étudiant en philosophie et stoïcien par conviction, vit selon le principe de Marc Aurèle : « Occupe-toi seulement de ce que tu peux contrôler. »

Mais lorsque des meurtres sont commis dans sa ville – toutes les victimes sont pauvres et sans éducation – il perd son calme stoïque.



Et c'est justement lui que Le meurtrier contacte. Celui-ci affirme agir selon la philosophie stoïcienne : « Les idiots doivent disparaître pour que le monde devienne meilleur. »

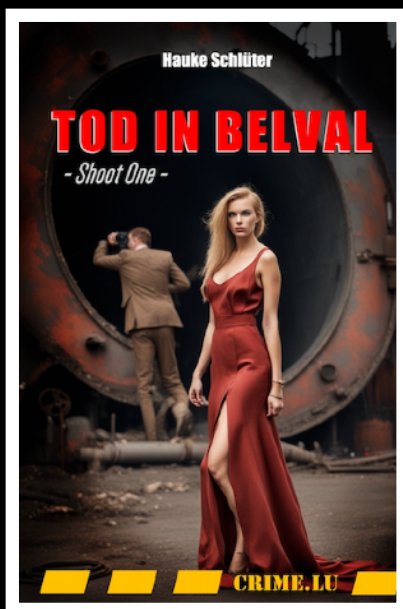
Un jeu haletant du chat et de la souris commence.

Un roman captivant sur la tentation de la supériorité intellectuelle et sur les ravages que peuvent causer les idées, même les plus nobles, lorsqu'elles tombent entre de mauvaises mains.

Dans le quartier moderne de Belval, symbole de la reconversion industrielle du Luxembourg, un cadavre est retrouvé au pied d'un ancien haut-fourneau. L'inspecteur Decker, habitué aux zones grises de la société, se retrouve plongé dans une enquête aussi complexe que déroutante. Très vite, les indices le mènent au cœur de l'université voisine, où des ambitions académiques, des conflits d'intérêt et des rivalités personnelles se mêlent à l'affaire.

Alors que les apparences se brouillent, Decker doit naviguer entre vérité et manipulation, mémoire industrielle et enjeux contemporains.

Dans ce polar sobre et bien ancré dans son territoire, Hauke Schlüter livre une intrigue précise, servie par une fine connaissance du Luxembourg et un regard critique sur l'évolution de la société.





CRIME.LU
Detective



Crime Detective

Très vite, il nous apparut qu'il y avait un intérêt du jeune public pour accéder au genre policier, un intérêt particulièrement important pour ouvrir cette nouvelle génération à l'univers du livre et de la lecture. Nous avons donc pris la décision en 2024 de leur offrir des romans avec des illustrations, des intrigues et un vocabulaire adapté. Dans la mesure du possible, ces titres seront édités en parallèle en français et en allemand.



Dans ce texte original de Monique Feltgen, traduit en français par Pierre Decock, on retrouve Pol, un jeune Luxembourgeois qui passe ses vacances d'été à Cancale, une pittoresque ville de pêcheurs en Bretagne. Il va y rencontrer Lily, dont la soif d'aventures et la curiosité bouleverseront bientôt ses propres projets. Car lorsqu'au cours de leurs expéditions, ils croisent la route d'un dangereux criminel, ils se retrouvent pris au piège et en fâcheuse posture !

Le texte est illustré par Pierre Decock et la version française est complétée par un lexique.



Ce roman écrit et illustré par Pierre Decock, traduit par Monique Feltgen, saura captiver les jeunes lecteurs en quête d'aventure et de mystère, tout en éveillant leur goût pour la lecture.

Léo a toujours rêvé d'avoir un chien. Il insiste tellement que ces parents finissent par accepter cette idée ! C'est ainsi que Shiba, un adorable petit chien, arrive dans la famille. Mais catastrophe ! Quelques jours plus tard, Shiba disparaît sans laisser de trace... Léo panique. Avec l'aide de son amie Alice, il se lance à la recherche de Shiba. Leur enquête va les conduire vers une mystérieuse et sinistre villa où ils feront une très étrange découverte...

La version française est complétée par un lexique.



Et pourquoi pas, comme de vrais policiers, mener l'enquête et chercher à résoudre des énigmes ? Avis au jeune lecteur : voici dix étranges affaires qu'il va te falloir résoudre. Tu auras pour cela à ta disposition les rapports de police, le récit des témoins et des suspects, des images de la scène de crime et toute une série d'indices. À chaque page, observe bien, réfléchis et mène l'enquête... Et n'oublie pas : le coupable laisse toujours une trace !

Le livre est édité en français et en allemand, avec une traduction de Gaston Zangerlé.



Nos auteurs

Au-delà des quatre fondateurs de Crime.lu, de nombreux auteurs nous ont rejoints, provenant d'horizons divers, mais tous également liés d'une manière ou d'une autre avec le Luxembourg... et grands amateurs de polars. En voici quelques-uns parmi les plus représentatifs. Leurs origines, leurs styles, les intrigues qu'ils affectionnent nous ont permis d'offrir à nos lecteurs une large palette de romans aux atmosphères bien différentes.

Rosemarie Schmitt, née à Trèves, est une auteure primée et passionnée de littérature. Après des débuts dans le journalisme, elle publie des nouvelles, écrit pour ZEIT Online et organise des événements littéraires. Lauréate du SpaceNet-Award 2024 en photographie, elle découvre sa passion pour le polar lors des Walfer-Bicherdeeg.



Hauke Schlüter écrit depuis plus de 30 ans, aussi bien des essais que des romans, parfois sous pseudonyme. Auteur ou contributeur de plus de 20 ouvrages, il a également produit pendant six ans le « Frankfurter Buchmesse-Krimi » pour l'ARD et la Frankfurter Allgemeine Zeitung. Membre des associations internationales de romans policiers et thrillers (IACW et ITW), il est une figure incontournable du genre.





Rita Braun-van Hulle, née à Schiffingen en 1954, a travaillé plus de quarante ans pour la Commission européenne. Passionnée de romans policiers depuis son enfance, elle signe avec *Von Fall zu Fall* un premier roman mêlant enquête et humour. Elle puise son inspiration dans la nature et la compagnie des animaux.

Werner Giesser, né à Bâle en 1952, vit depuis plus de 40 ans au Luxembourg. Après une carrière dans la finance, il entame une retraite créative. Mêlant suspense et imagination, il publie son premier roman *Sein Auftrag* en 2012, suivi de *Himmel, Mord & Zwirn* en 2014, puis chez *Crime.lu*, *Die Gutland Morde*.



Maximilian Böhm, est né en 1965 à Mayence. Spécialiste des questions économiques, il a évolué depuis les années 1990 dans de grandes institutions financières internationales et est installé aujourd'hui au Grand-Duché de Luxembourg. Auteur de nombreux articles scientifiques sur les liens entre économie et philosophie, il se consacre également à la fiction, où il explore les tensions contemporaines à travers des récits structurés, documentés et profonds.

Karin Melchert, née à Trèves, vit au Luxembourg depuis 1996. Chanteuse et coach vocale reconnue, cette traductrice de formation publie son premier ouvrage en 2006. Portée par une vie entre les scènes du monde entier, elle se lance ensuite dans le roman, avec une écriture vibrante, entre drame, comédie et passion.



Percy Lallemang est scénariste, écrivain et directeur de musée. Passionné de littérature et de cinéma, il mêle thriller, film noir et horreur dans des scénarios primés tels que *The Agony of Angels* ou *The Wrath of the Reapers*. Son univers sombre, que l'on retrouve dans le recueil *Nightsapes* (2024), l'oriente tout naturellement vers le polar et *Crime.lu* où sortira son premier roman en 2026.



Services éditoriaux

Les éditions Baobab Luxembourg et Crime.lu se veulent une maison d'édition moderne au croisement de la création littéraire, de l'industrie culturelle et de la communication. Elles ne se contentent pas comme certains de mettre des livres en ligne, mais assurent un accompagnement complet de l'auteur, tout en répondant aux nouvelles attentes des lecteurs à l'ère du numérique.

Un comité éditorial assure une première sélection des manuscrits qui nous sont transmis. Ceux qui ont passé avec succès cette première étape sont alors soumis à un comité de lecture (francophone ou germanophone). Les manuscrits reçus entament alors un parcours qui peut durer jusqu'à un an.

Planification, correction (éventuellement par des prestataires externes), conception graphique des couvertures, mise en page, plan marketing, etc. sont réalisés en collaboration avec les auteurs jusqu'à parvenir au résultat final.

Pour des raisons économiques et logistiques nous priorisons l'impression à la demande. Ce système nous permet de limiter les stocks et de répondre de manière flexible à la demande du public.

La diffusion, enfin, se fait via un réseau de librairies, via les salons du livre, mais aussi en ligne : plateformes de vente type Amazon, site Crime.lu. Tous nos livres sont également disponibles en version numérique.



NOTES

[illegible]

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slightly aged or off-white appearance. There is no handwriting or other markings on the page.

[illegible]



Nos titres

Didier Debord, *Il vous faudra vivre avec...*
Pierre Decock, *Lea m'attendra*
Gaston Zangerlé, *La pègre et la boxeuse*
Monique Feltgen, *Das Rousegäertchen-Komplott*
Pierre Decock, *Le moine à la boucle d'oreille*
Pierre Decock, *Victor*
Werner Giesser, *Die Gutland-Morde*
Hauke Schlüter, *Tod in Belval*
Hauke Schlüter, *Rost*
Monique Feltgen, *Schatten über Diekirch*
Gaston Zangerlé, *Le cadavre du Saut d'Acomat*
Didier Debord, *Greffes sauvages*
Pierre Decock, *Un si gentil voisin*
Rita Braun, *Von Fall zu Fall*
Gaston Zangerlé, *Les sanguinaires des Abymes*
Pierre Decock, *Bon anniversaire Dimitri*
Gaston Zangerlé, *Exécution à Trois-Rivières*
Rosemarie Schmitt, *Das Gift der Stille*
Karin Melchert, *Das Lied vorm Tod*
Maximilian Bohm, *Gier Royal*
Rosemarie Schmitt, *Dummer Tod*



Monique Feltgen, *Gerfährliches Sommerabenteuer*
Monique Feltgen, *Danger en eaux profondes*
Pierre Decock, *Shiba et la villa Mystère*
Pierre Decock, *Shiba und die geheimnisvolle Villa*
Pierre Decock, *10 Mystères à résoudre*
Pierre Decock, *10 Kriminalfälle zum Lösen*

Contact

Editions Crime.lu
Baobab-Luxembourg
shop@crime.lu

www.crime.lu

