

**PIERRE DECOCK**

**LES DISPARUS DU  
DÄIWELSKESSEL**



**CRIME  
LU**

## Polars du même auteur

*Toccata*, Op der Lay, 2007

*De Profundis*, Op der Lay, 2009

*In Articulo Mortis*, Guy Binsfeld, 2011

*Les corbeaux de Greenwood*, Guy Binsfeld, 2012

*Luxembourg Zone rouge*, Op der Lay, 2019

*Le réseau Raspoutine*, pierre-decock.com, 2020

*Victor*, Crime.lu, 2023

*Lea m'attendra*, Crime.lu, 2023

*Le moine à la boucle d'oreille*, Crime.lu, 2023

*Un si gentil voisin*, Crime.lu, 2024

*Bon anniversaire Dimitri*, Crime.lu, 2024

*Shiba et la villa Mystère*, Crime.lu detective, 2025

*10 mystères à résoudre*, Crime.lu detective, 2025

# **LES DISPARUS DU DÄIWELSKESSSEL**

**PIERRE DECOCK**

\*\*\*Extraits\*\*\*

© Pierre Decock, éditions Crime.lu, 2026

ISBN 978-2-919836-19-2

Alle Rechte vorbehalten.

Éditions Crime.lu

Baobab Luxembourg sàrl.

9, rue Nic Wirtgen

L-8338 Olm

[www.crime.lu](http://www.crime.lu)

[www.pierre-decock.com](http://www.pierre-decock.com)

ADes licences d'utilisation de droits d'auteur peuvent être obtenues auprès de luxorr sur [www.luxorr.lu](http://www.luxorr.lu).

Tous les contenus de cet ouvrage ont été vérifiés pour les droits d'auteur au mieux des connaissances et convictions. Toutefois, si des droits ont été violés sans le savoir, l'éditeur demande au titulaire du droit d'auteur de le contacter pour clarification.

Publié avec le soutien du Fonds culturel national, Luxembourg, et de l'Oeuvre Nationale .



*Même si certains personnages sont plus vrais que nature, même si certains lieux et faits relatés ont un indéniable parfum d'authenticité, toute cette histoire et ceux qui la peuplent sont le fruit de mon imagination. Toute ressemblance... etc.*

# PROLOGUE

*Dans la nuit du 6 au 7 mai 1879, une vive lueur apparut dans le ciel à l'est du Grand-Duché. Elle scintilla un instant, illuminant d'un éclat bleuté l'horizon et les forêts endormies, puis s'éteignit subitement. Quelques instants plus tard, une explosion assourdissante retentit au-dessus des localités de Weilerbach, Berdorf et Echternach. L'étrange phénomène lumineux et la détonation qui suivit furent perçus depuis le Palatinat (le Trierische Landzeitung du 9 mai relate l'événement), jusque dans la capitale grand-ducale.*

*Les autorités ayant évoqué comme explication la chute d'un aéronef expérimental de l'Empire allemand, la société locale de gymnastique et l'harmonie municipale de la ville d'Echternach organisèrent dans les bois une grande battue à la recherche des débris de l'engin. Sans succès.*

*L'Echternacher Anzeiger du 10 mai rapporte en détail cette aventure, en concluant à l'explosion probable du dirigeable de l'autre côté de la frontière, dans les bois de Ferschweiler.*

*En quelques années, le mystérieux événement disparut de la mémoire collective.*

Ch. Delmas, *Chroniques epternaciennes*, tome II, p.297.

*Les disparus du Däiwelskessel*

# 12 AOÛT



Joao Da Costa s'approcha de la fenêtre de son bureau et jeta un regard distrait sur le bâtiment voisin. Un mur de verre. La lumière du soleil l'éblouit. Il plissa les yeux. En bas, les arbres du rond-point semblaient figés, tels des sentinelles veillant sur le siège de la PJ. Pas un souffle de vent. Une voiture remontait la rue de Bitbourg. Elle roulait lentement, comme étourdie par la chaleur étouffante de cette matinée.

Neuf heures du mat, et on ne devait pas être loin des trente degrés.

– Joao ?

– Hmm ?

Wagner se tenait dans l'encadrement de la porte une canette de coca à la main.

– Le patron veut te voir.

– Oui. J'y vais.

– Il m'a fait une drôle de grimace. À mon avis, il nous mijote un truc !

– On verra bien.

Da Costa remonta le couloir et pénétra dans le bureau du commissaire Manuel Araujo Ferreira. Il le

trouva en chemise, les manches retroussées, occupé à fourrager dans ses tiroirs. Avec un sourire, Araujo désigna une chaise à son subordonné.

– Moie Joao.

Cela faisait un bon moment qu'ils travaillaient ensemble et leurs rapports étaient cordiaux. Da Costa n'avait vraiment pas à se plaindre. Le commissaire était un petit homme rond, assez doux et probablement bien plus diplomate qu'il ne l'était lui-même... Araujo avait d'ailleurs parfois fort à faire pour tempérer le caractère un peu impulsif de son subordonné.

– An ? Wéi ass et ? <sup>1</sup>

Joao soupira.

– Naja... *Ëmmer déi selwecht Routine !* <sup>2</sup>

– Où en es-tu avec ce décès dans l'incendie de Nospelt ?

– Il me reste à boucler le rapport. Mes conclusions recoupent celles de la Section incendies : ce crétin chipotait avec un bidon d'essence et il lui a pété à la figure.

– C'est bien un accident, alors ?

– Pas tout à fait. Le gars était un magouilleur de première et, de plus, il était criblé de dettes. Il a essayé de foutre le feu à sa bagnole... et pfft ! Il n'en était d'ailleurs pas à son coup d'essai. Un ami qui bosse dans les assurances m'a appris qu'il y a cinq

---

<sup>1</sup> Alors ? Comment ça va ?

<sup>2</sup> Bof...Toujours la même routine !



ans, sa voiture s'était « spontanément » enflammée ! D'après moi, tout cela n'est qu'une minable tentative d'escroquerie à l'assurance qui a mal tourné. Affaire réglée !

Da Costa pensa avoir alors soulagé son chef de tous ses soucis, mais il remarqua son air contrarié.

Manuel Araujo se recula sur son siège et toussa. Mike avait raison. Il mijotait un truc.

– Bon, Joao, en fait, ce n'est pas à ce sujet que je voulais te voir... J'ai une bonne et une mauvaise nouvelle... Je commence par quoi ?

Le jeune inspecteur sourit. C'était l'entrée en matière favorite de son patron.

– Commence cette fois par la bonne.

– Eh bien, tu vas passer le dossier Nospelt et tes premières conclusions à ton collègue Mike Wagner, il va nous remettre tout cela en forme et le juge d'instruction sera content... Te voilà débarrassé de toute la paperasserie !

– Génial !... Et quelle est maintenant la mauvaise nouvelle ?

Le commissaire prit une longue inspiration.

– La mauvaise nouvelle, c'est que les Pays-Bas sont sur le point d'entrer en guerre avec le Grand-Duché !

Da Costa rit de bon cœur.

– Et pourquoi donc ? Ils occupent déjà le pays deux mois par an !

– Ne te marre pas trop vite, Joao.

Le visage de Manuel Araujo s'assombrit.

– As-tu entendu parler de l'affaire « Pia Zoek » ?

– Évidemment, comment aurais-je pu ne pas être au courant. C'est cette touriste hollandaise qui a disparu il y a trois semaines dans la région d'Echter-nach. À ma connaissance, l'enquête piétine.

Le commissaire quitta son siège et alla s'installer devant la fenêtre. Derrière les arbres immobiles, on pouvait entrevoir la façade en briques du crématorium de la ville... Sinistre voisinage.

– Ce que tu ne sais pas, Joao, c'est que la famille a mis sur le coup un détective privé, un certain Vies-plak, qui depuis deux jours nous tourne en ridicule dans la presse néerlandaise... Jette donc un coup d'œil à l'article qui est sur mon bureau.

Da Costa remarqua le *Telegraaf* étalé sur la table de travail. Il se pencha et en parcourut la une. Une phrase se détachait en caractères jaunes sur fond noir.

« Het onderzoek van de Luxemburgse politie is catastrofaal! »

– .... Je suppose que tu n'as pas besoin de sous-titres ?

– Non, en effet.

– Le directeur général de la police veut reprendre le dossier à zéro. Il nous faut une personne de confiance, si possible déjà connue des médias.

– Aïe ! Je te vois venir.

– Oui. C’est ton nom qui est sorti du chapeau. À partir d’aujourd’hui, tu laisses tout tomber et tu te mets à plein temps sur cette affaire. Il nous faut des résultats au plus vite... Le dossier, ou ce qui en tient lieu, t’attend sur ton bureau.

Alors que Joao quittait la pièce, la voix du commissaire le rattrapa.

– Au fait, encore une chose : tu auras dans les pattes ce détective, Koen Viesplak. Tiens-le à l’écart, mais évite les incidents diplomatiques. À tout prendre, j’aimerais ne pas avoir nos photos à tous les deux au-dessus d’un article comme celui que tu viens de lire.

Da Costa grommela. Un privé, comme dans les polars américains... Il ne manquait plus que ça.



*Les disparus du Däiwelskessel*



## À PROPOS DE L'AUTEUR

Historien, scénariste et dessinateur de bandes dessinées, Pierre Decock s'est lancé en 2007 dans le roman policier et le thriller. Lauréat du *Prix des Lecteurs de la Grande Région* pour *Toccatà*, il a poursuivi avec les aventures de Joao Da Costa... une série de polars luxembourgeois dans lesquels se mêlent suspense, humour et mystère. Depuis 2023, il publie dans la collection *Crime.lu*. On y retrouve ses derniers titres : *Lea m'attendra*, *Le moine à la boucle d'oreille* et *Un si gentil voisin*, autant d'intrigues profondément ancrées dans un Luxembourg dont l'auteur explore avec brio les plus sombres secrets.

*Les disparus du Däiwelskessel*

## **DANS LA MÊME COLLECTION**

Didier Debord, *Il vous faudra vivre avec...*

Pierre Decock, *Lea m'attendra*

Gaston Zangerlé, *La pègre et la boxeuse*

Monique Feltgen, *Das Rousegäertchen-Komplott*

Pierre Decock, *Le moine à la boucle d'oreille*

Pierre Decock, *Victor*

Werner Giesser, *Die Gutland-Morde*

Hauke Schlüter, *Tod in Belval*

Hauke Schlüter, *Rost*

Monique Feltgen, *Schatten über Diekirch*

Gaston Zangerlé, *Le cadavre du Saut d'Acomat*

Didier Debord, *Greffes sauvages*

Pierre Decock, *Un si gentil voisin*

Rita Braun, *Von Fall zu Fall*

Gaston Zangerlé, *Les sanguinaires des Abymes*

Pierre Decock, *Bon anniversaire Dimitri*

Gaston Zangerlé, *Exécution à Trois-Rivières*

Rosemarie Schmitt, *Das Gift der Stille*

Karin Melchert, *Das Lied vorm Tod*

Rosemarie Schmitt, *Dummer Tod*

Gaston Zangerlé, *Die Wasserfalle*

Percy Lallemang, *In the Land of the Blind*