

United Instruments of Lucilin, une saison pleine de promesses



Créer, expérimenter, transmettre et faire rayonner : United Instruments of Lucilin ouvre une nouvelle saison qui affirme plus que jamais son ancrage dans la scène culturelle luxembourgeoise, tout en faisant voyager bien au-delà de ses frontières.

Cette nouvelle saison sera portée par les huit musiciens et musiciennes de l'Ensemble, de nouvelles créations et collaborations, des projets au Luxembourg, ainsi que sur le plan international, mais aussi deux nouvelles initiatives : «Lucilin Records» et «Lucilin Lab».

Cette saison, les musiciens de Lucilin passent au premier plan. A travers leurs personnalités et leurs univers,

ils incarnent une identité collective faite de curiosité, d'expérimentation et de création.

Dans le cadre d'Explorer : 3 concerts auront lieu à la Philharmonie de Luxembourg : 6 octobre : A Blind Date with Lucilin / 3 février 2027 : A Thousand Possible Ends of the World / 8 juin 2027 : Tis the wind and nothing more.

Dans le cadre de Collaborer : 2 concerts auront lieu à la Philharmonie de Luxembourg à l'occasion du «Rainy days Festival» : 20 novembre : Luxembourg Composition Academy closing concert / 22 novembre : Michael Gordon's Trance with Ensemble Klang.

Dans le cadre de Scènes Culturelles : 2 concerts-pré-

sences : 27 novembre à l'occasion de la remise du Prix Arts et Lettres 2026 au Mierscher Theater / 10 décembre à la Coque-Aquatic Center : A contre-courant.

Dans le cadre de Expériences : Niki au Théâtre des Capucins, le 20 mars 2027 / Season 3 du Festival de Musique à la Fondation Valentiny à Remerschen, les 22, 23, 26 et 27 juin 2027.

Dans le cadre des concerts à l'étranger de l'Ensemble : au Muziekgebouw Amsterdam, le 15 octobre / au Festival Dag in the Branding aux Pays-Bas, le 17 octobre / à l'Archipel Festival en Suisse, le 10 avril 2027 / au Festival de Liège, le 22 avril 2027.

Avec «Lucilin Records» seront édités trois enregistrements chaque année. «Lucilin Lab» offrira l'opportunité à des musiciens et musiciennes basés au Luxembourg de travailler au contact de compositeurs et de compositrices d'acquérir une expérience concrète de la musique contemporaine par la pratique et la scène.

Les musiciennes et musiciens de United Instruments of Lucilin sont : Cathy Heidt et Pierre Bausch (violons), Amélie Herold (alto), Désirée Bonacci (violoncelle), Mika Gieres (flûte), Alex Lallemand (clarinette) et Colin Toniello (piano).

M. S.

Nouveaux polars publiés chez Crime.lu : Rita Braun et Sylvie de Mathuisieulx



Les noirs secrets de Monsieur Klein

C'est chez Crime.lu que vient de paraître le nouveau polar de Rita Braun, sous le titre Les noirs secrets de Monsieur Klein. Après son polar Von Fall zu Fall, publié dans la même collection, Rita Braun revient, avec un roman fort réussi.

J'ai lu, d'une seule traite, ce polar dans le train qui m'emmenait à Nancy, dans le but de faire d'intéressantes rencontres à l'occasion du

Festival littéraire Le Livre sur la Place.

Rita Braun emmène son public qui ne cesse de s'élargir, au cœur d'une enquête au fil de laquelle enquêteurs, médecin légiste, vont de surprise en surprise. Les crimes sont odieux, l'autrice possède le don du suspense, ainsi que des descriptions fort visuelles. Je vois l'autrice, à son PC, faisant évoluer l'enquête et allant elle-même de surprise en surprise. Je me répète, alors que, finalement, j'aurais dû écrire « de scène horrible et choquante en scène horrible et choquante ».

Ce roman figure parmi les meilleurs titres, en langue française, de Crime.lu. Un tout grand merci à Rita Braun pour ce texte qui annonce décidément la naissance d'une reine du crime luxembourgeoise.

Et maintenant, permettez-moi de copier bêtement le texte de présentation de Madame Braun qui figure en 4^{ème} de couverture : Rita Braun, née à Schifflange, a suivi ses études secondaires au Lycée Hubert Clément à Esch-sur-Alzette. Passionnée de lecture, Rita Braun a toujours eu un faible pour les romans policiers et les énigmes à suspense.

Rita Braun nous apprend beaucoup sur les méthodes de travail de la Police Judiciaire luxembourgeoise. Le suspense de son polar est extraordinaire.

Mais, ce n'est pas elle qui a commis cette série de crimes, rassurez-vous !

Nouveauté roman jeunesse de Sylvie de Mathuisieulx

Dans la collection crime.lu détective, vient de sortir de presse le roman jeunesse de Sylvie de Mathuisieulx, sous le titre Opération Marshmallow. La série «Comment faire enrager tout le monde» a notamment inspiré la série d'animation Angelo la débrouille.

Opération Marshmallow vient de paraître en version française, ainsi qu'en version allemande chez Baobab Editions. Il s'adresse aux jeunes lecteurs à partir de 8 ans.

Dans ce polar jeunesse, un mystérieux maître-chanteur, une photo compromettante, une menace...et deux jeunes détectives bien décidés à découvrir la vérité. Cette nouvelle enquête se déroule au Luxembourg. L'autrice entraîne ses jeunes lectrices et lecteurs au cœur de la capitale, du Grund au Kirchberg, avec plusieurs clins d'œil à des institutions de chez nous !

Les auteurs de cette jeune maison d'édition sont : Didier Debord, Pierre Decock, Gaston Zangerlé, Monique Feltgen, Werner Giesser, Hauke Schlüter, Rita Braun, Rosemarie Schmitt, Karin Melchert, Maximilian Böhm, ainsi que Percy Lallemand (shop@crime.lu)

Michel Schroeder

Am 21. Oktober in Mersch

»Inlet« et »Unfolded Moments«

Das »Movement Art International Dance Festival« (17. bis 24. Oktober) bringt internationale zeitgenössische Tanzkünstler zusammen, deren Werke sich mit Erinnerung, Identität, Widerstand, menschlichem Versagen und Ängsten beschäftigen.

Verwurzelt im Dialog zwischen Luxemburg und Trier schafft das Festival Raum für Austausch in einer zunehmend von Spaltung geprägten Welt, in der Körper über Sprache, Grenzen und Entsetzen hinaus spricht. Wenn die gesprochene Sprache versagt oder zur Ausgrenzung genutzt wird, wird der Körper zum primären Ausdrucksmittel von Empathie, Verletzlichkeit und Auflehnung.

»Movement Art«, ist mehr als ein Performance-Festival, es ist eine Zusammenkunft von Perspektiven, Fragen und geteilte Menschlichkeit, dem verbindenden Band aller Menschen, unabhängig von Herkunft, Aussehen, Religion oder Meinungen.

In Rahmen dieses Festivals lädt das Mierscher Theater am 21. Oktober zu einem Doppel-Tanzabend ein.

»Inlet«

Eine Tanzproduktion des Choreografen Saeed Hani und seiner Kompanie Hani Dance. Das Stück feierte im Herbst 2022 Premiere und erlangte seither große internationale Anerkennung, unter anderem durch eine Nominierung für »The List Award« beim renommierten Edinburgh Fringe Festival.

Das Werk setzt sich intensiv mit der Bedeutung von Mauern und Grenzen in der Menschheitsgeschichte und Gegenwart auseinander.

Den kreativen Anstoß gab die römische Gründungssage von Romulus und Remus. Romulus tötet seinen Bruder, weil dieser spöttisch über die neu errichtete, heilige Stadtmauer springt. Hani wirft hierbei die Kernfrage auf: Führt ein gewaltvoller Anfang unweigerlich zu einem gewaltvollen Ende?

Der Choreograf wuchs bis zum 26. Lebensjahr im Nahen Osten auf. Die dort erlebten physischen, intellektuellen und moralischen Barrieren fließen direkt in das Stück ein. Es hinterfragt, warum Gesellschaften Mauern oft als Problemlöser propagieren, obwohl sie die menschliche

Freiheit einschränken.

Auf der Bühne wird das Thema durch rohe, physische Intensität, ausdrucksstarken Tanz und teils nackte Kunst dargestellt, um die Sehnsucht nach Freiheit des Körpers zu zeigen. Die Tänzer agieren dabei oft mit schweren Betonblöcken und Metallkugeln.

Choreografie & Bühnenbild: Saeed Hani. Tänzer: Ana F. Melero, Michele Scappa, Francesco Ferrari. Musik: Jakob Schumo. Kostüme: Carolin Schäfer. Licht: Marc Thein. Trailer: Blackgate Media. Produktion: Hani Dance gemeinsam mit dem Trierer Verein menschMITmensch.

»Unfolded Moments«

Das Stück, von der Choreografin und Tänzerin Kristýna Peldová und der visuellen Künstlerin Enya Belak geschaffen, verbindet modernen Tanz mit Videoprojektionen. Die Performance nimmt mit auf eine Reise durch die innere menschliche Krisen, Furcht, Beklemmung, Identitätssuche.

Auf der Bühne interagiert die live tanzende Performerin direkt mit ihrem projizierten, virtuellen Gegenpart auf einer Leinwand, sodass die Technologie wie eine zweite Haut wirkt. Die Originalmusik stammt von dem Cellisten und Komponisten Kristijan Krajnc. »Unfolded Moments« fängt das Gefühl eines zerstreuten Geistes auf seiner verzweifelten Suche nach Frieden ein.

Licht, technische Unterstützung: Borut Bučinel. Videodokumentation und Trailer: Gregor Gobec. Produktion: Institut Flota, Murska Sobota & Flota, Ljubljana. Finanzielle Unterstützung: Kulturministerium der Republik Slowenien und Stadtverwaltung Ljubljana. Kristýna Peldová erhielt ein Stipendium des Kultusministeriums, um das Projekt zu realisieren.

Mittwoch, 21. Oktober, 20 Uhr. Preis: 25 Euro/16 Euro. Mierscher Theater, 53, Rue Grande Duchesse Charlotte, Mersch. Weitere Veranstaltungsorte des Festivals sind: Europahalle Trier, Tufa Theater, Arca Theater, Trois C-L | Maison pour la Danse sowie die Théâtres de la Ville de Luxembourg. Organisation: Hani Dance Company und menschMIT mensch, unterstützt durch Kulturministerien beider Länder.



»Inlet«

(Foto: Blackgate Media)